

Juby

Antoine de Saint-Exupéry / Laurent Contamin

© Gallimard – Laurent Contamin – SACD / Production : Cie Fond de Scène

d'après ***Terre des Hommes, Lettre à un Otage,
Pilote de Guerre et autres écrits***¹



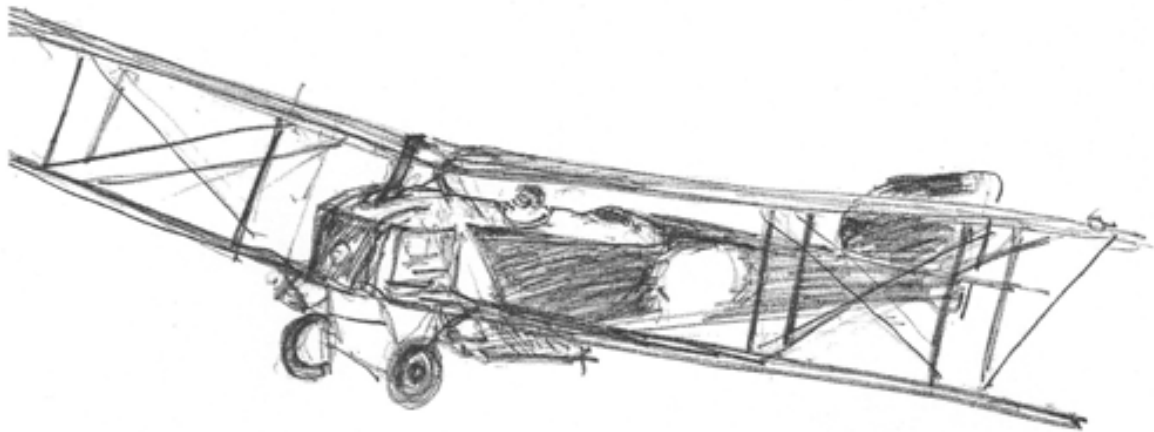
théâtre à jouer partout / **nouvelle création 2017**

¹ Correspondances, *Courrier Sud*, *Citadelle*, *Le petit Prince*, *Vol de Nuit*, Agenda, Reportages, Carnets, Articles, *Ecrits de Guerre*...

Accueillir *Juby* ? Parlons-en ! Me cont@cter : <http://www.laurent-contamin.net>

Juby est une **petite forme** théâtrale et littéraire, un monologue qui parcourt la vie et l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, de 1926 (Cap Juby, Sahara) à 1944 (ultimes missions au-dessus de la France avec l'armée américaine), avec une escale en 1937, tandis qu'il est reporter durant la guerre civile espagnole.

L'outil de Saint-Ex, c'est l'avion : un étrange avion qui sert à découvrir les secrets de l'Homme aussi bien que ceux de l'espace – et l'espace même lui était poésie. Léon Werth



Une re-création, pour une trilogie européenne

J'ai créé *Juby* en 2000 au Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Le spectacle s'est joué une cinquantaine de fois, à Strasbourg, Mulhouse, Istres, Paris, ainsi que dans les Instituts français de Marrakech et Casablanca. Compagnons de route d'alors : Aline Blondeau (assistantat), Thierry Niang (chorégraphie), Pascale Hanrot (scénographie)², Thomas Fehr (lumières, sons).

Cette re-création 2017 en version « à jouer partout » est pour moi l'occasion de continuer mon parcours de « **diseur de bonne écriture** » dans l'Europe de ces deux derniers siècles – parcours amorcé avec *En pure Perte*³ et la pensée allemande du XIX^{ème} siècle. Mon prochain seul-en-scène (*En attendant Dersou*⁴) s'intéresse, lui, à la Russie des derniers feux du tsarisme : l'idée est, avec *Juby*, d'aborder aux rives du milieu du XX^{ème} siècle en France : la figure d'Antoine de Saint-Exupéry m'a semblé emblématique.

Une quinzaine d'années après sa création, je me suis donc replongé dans le texte de *Juby*, ne le modifiant que très peu, et dans les **traces** de sa mise en scène d'alors, simplifiant celle-ci, en n'en gardant que le strict nécessaire pour que le spectacle puisse, à l'instar d'*En pure Perte* et d'*En attendant Dersou*, se jouer absolument **partout**.

² disparue en 2012 ; cette re-création de *Juby* lui est dédiée

³ petite forme créée en 2014 à partir d'écrits de Rilke, Kleist et Büchner

⁴ en tournée à partir de mi-2018, dans une mise en scène de Lorena Felei

Juby n'est pas un exposé universitaire ou hagiographique sur l'écrivain-voyageur Saint-Exupéry, mais bien plutôt un parcours incarné autour de trois pôles décisifs de sa vie : le désert, les relations humaines, le don de soi.

- ses **fondations**, ses « lignes de force », c'est paradoxalement dans le Sahara que ce nouvel Icare va les trouver et les poser, en 1926, confronté à la solitude, au dépouillement, au silence (*Terre des Hommes*) ;
- dans les années 30, parcourant le monde, oscillant entre l'aviation, le journalisme et l'écriture, Saint-Exupéry l'humaniste fait émerger ce qui sera la raison d'être de sa vie : la **fraternité** (*Lettre à un Otage*) ;
- la guerre arrive, il engage toute sa chair contre le nazisme, même s'il refuse de se rallier à de Gaulle ou à Giraud : c'est avec un avion de l'armée américaine qu'il choisira de se **sacrifier** (*Pilote de Guerre*).



Ainsi se donne à voir « l'autre *Petit Prince* » : Antoine de Saint-Exupéry (« Juby » était l'un de ses surnoms) est à la fois **acteur** engagé dans l'action, et **spectateur** du monde et des hommes (« Pour moi, voler et écrire, c'est tout un »). De *Courrier Sud* à sa correspondance, de ses Carnets à *Citadelle*, l'espace entre action, vision et réflexion est ténu.

D'autres contradictions assumées : mouvement et méditation, solitude et amitié, athéisme et spiritualité, nostalgie et élan... C'est la beauté et la fragilité de cette recherche d'**équilibre**, à la manière d'un funambule, que je souhaite faire partager dans *Juby*.

Où ? quand ? comment ?

Juby a vocation à **se jouer partout** : théâtres en petite jauge, médiathèques, lycées, foyers, entreprises, associations, appartements, librairies, MJC, lieux atypiques... Tout public dès 12 ans. Durée : 55 minutes.

Tarifs (hors défraiement) :

350 € pour 10 à 25 spectateurs (lieu type appartement)

500 € pour 25 à 45 spectateurs (lieu type médiathèque)

700 € pour 45 à 80 spectateurs (lieu type théâtre)

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois par jour. Tarif dégressif si plusieurs représentations de *Juby* et/ou *En pure Perte* et/ou *En attendant Dersou*

Un dossier d'accompagnement pédagogique (biographie, extraits...) autour du spectacle est proposé. Me consulter.

« Notre civilisation vaut avant tout par la qualité des rapports qu'elle prétend fonder entre les hommes.

Nous avons goûté, aux heures de miracle, une certaine qualité des relations humaines : là est pour nous la vérité. »

(A. de Saint-Exupéry, *Lettre à un Otage*)



« Une adaptation du texte de Saint-Exupéry... jubilatoire » *La Provence*

« Un écrivain infiniment grand qui prit le soin, avant de partir, de nous laisser des tas de livres que Laurent Contamin a dévorés, découpés, savourés, et dont il a gardé l'essentiel : trois photos pour une seule légende » *Dernières Nouvelles d'Alsace*

Éléments biographiques

Laurent Contamin aborde en même temps le théâtre et l'écriture, il y a une vingtaine d'années. Ecrivain de théâtre « d'auteur » (*Hérodias, Devenir le ciel, Un Verger pour Mémoire...*) il aime confronter son écriture à d'autres langages : la marionnette (*Josette Forever !, La Petite Odyssée*), le théâtre d'ombres – il écrit et met en scène *Les Veilleurs de Jour* au TJP Strasbourg où il est artiste associé et assistant à la direction artistique, de 2002 à 2006 –, le cirque (*Et qu'on les asseye au Rang des Princes, A la Poursuite du Vent*)...

Une partie de son œuvre est consacrée au jeune public (*La petite Marchande d'Histoires vraies, Tête de Linotte...*). Son activité de dramaturge est intimement liée à sa pratique de la scène, en tant que metteur en scène (Schisgal, Shakespeare, Musset, Bosco, Bonal...) et artiste interprète (sous la direction d'André de Baecque, Thierry Niang, Grégoire Callies, Jean-Louis Bourdon, Cécile Tournesol...)

Ses ouvrages sont publiés chez Théâtrales, Lansman, L'École des Loisirs... Une vingtaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène (Grégoire Callies, Urszula Mikos, Olivier David, Didier Perrier, Patrick Simon, Thomas Röss, Claire Frétel...) qui ont tourné en France, Europe, Afrique, Amérique(s). Lauréat Beaumarchais/France Culture et prix Nouveau Talent Radio SACD, ses textes radiophoniques sont diffusés par France Culture, France Inter, la RTBF.

Il anime de nombreux ateliers auprès de partenaires éducatifs ou culturels, des formations pour comédiens, enseignants, bibliothécaires... Son travail s'inscrit au sein de structures culturelles, de collectivités locales : TJP Strasbourg, Espace Culturel Boris Vian des Ulis, Théâtre du Cloître de Bellac, Nuits de l'Enclave de Valréas, Villes de Colombes, Ermont, Pont-Audemer, Senlis, Créteil... (> www.laurent-contamin.net)